

UGO PIOVANO

Torinese, laureato in Fisica Teorica, dal 1992 è insegnante di Scienze Matematiche Applicate presso l'I.I.S. "8 Marzo" di Settimo Torinese.

Diplomato in flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del prof. Arturo Danesin, si è poi perfezionato e specializzato nella musica antica, seguendo corsi e master class con Pierre Sechet, Sergio Balestracci, Marteen Root e Barthold Kuijken. Sotto la guida di Francesca Odling ha conseguito nel 2004 il Diploma Accademico Triennale di primo livello e nel 2006 quello Biennale di secondo livello in Flauto Storico col punteggio di 110 e lode.

Nel corso della propria attività musicale ha effettuato oltre mille concerti fra solistici, orchestrali e corali. È stato primo flauto della Civica Orchestra di fiati della città di Torino e ha fatto parte di vari gruppi specializzati nella musica antica fra i quali il Trio Sansouci e l'Ensemble Artifici Musicali. Attualmente fa parte del Duo Accademico, del Trio Sedna, dell'Ensemble L'Etourdy e del Gruppo Barocco di Torino. Ha al suo attivo delle incisioni solistiche per la Phonola International e la Syrius BNL.

È responsabile della musica da camera dell'Associazione Musicale degli Studenti Universitari del Piemonte e cura l'organizzazione di rassegne musicali fra le quali "Accademica incontri con la musica" e "Risonanze barocche" ed è cofondatore e Presidente dell'Associazione Musicale AcusticaMente.

Nel 1995 ha conseguito la Laurea in Storia della Musica con una dissertazione sul processo creativo di Verdi che ha vinto il premio come miglior tesi della Facoltà di Scienze della Formazione dell'anno accademico e il Premio Nazionale "S. Sasso" dell'Associazione "Il Coretto" di Bari come miglior tesi di laurea musicologica del biennio 1995-1996. Nel 2008 ha conseguito il Dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali sotto la guida di Paolo Gallarati, con una tesi su *I Medici* di Leoncavallo. Ha pubblicato una quarantina di saggi su vari argomenti e due volumi per l'editore Rugginenti di Milano: l'edizione critica del *"Saggio sulle opere di Giuseppe Verdi di Abramo Basevi"* (2001) e *"Otello fu", La vera vita di Francesco Tamagno il "Tenore-Cannone"* (2005). Nel 2007 ha vinto il Premio Leoncavallo ed il prestigioso Premio Rotary Verdi dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma con un progetto di ricerca sulla vocalità verdiana in rapporto a quella dell'Opéra di Parigi.

Cura la pagina del flauto traverso barocco per la rivista specialistica "Falaut" per la quale ha scritto i volumi "Musica alla corte di Federico il grande: la famiglia Bach e il flauto" (2012), "Telemann e il flauto" (2017), "Mercadante e il flauto per diletto" (2020), "Dalla Fantasia di Fauré a *Le merle noir* di Messiaen. Mezzo secolo di Morceaux de Concours al Conservatorio di Parigi" (2022) e "J.J. Quantz. Il flautista del re" (2023)

Ha pubblicato in prima edizione moderna numerose composizioni per flauto per la casa editrice Vigormusic e in particolare l'edizione integrale dei Soli di Federico il Grande (110 in tutto per 27 volumi complessivi).

PROGRAMMA

1) **ANONIMO**

(XIV secolo)

Chominciamento di gioia

(Manoscritto London British Library, Ad 29987)

Copia di traversa medievale tenore

2) **AURELIO VIRGILIANO**

(seconda metà del XVI secolo)

Ricercar in Battaglia da “Il Dolcimelo”

(ca. 1600)

Copia di traversa rinascimentale tenore

3) **JACOB VAN EYCK**

(ca. 1590-1657)

Amarilli mia bella da “Der Fluyten Lust Hof” (1649)

Copia di traversa rinascimentale soprano

4) **DOMENICO GABRIELLI**

(1651-1690)

Ricercare terzo dai “Ricercari, canone e sonate per violoncello” (1689)

Copia di flauto di transizione Lissiev

5) **JACQUES-MARTIN**

HOTTETERRE “LE ROMAIN”

(1675-1745)

Echos per flauto solo (1715)

Copia di flauto traversiere Hotteterre in tre parti

6) **JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685-1750)

Solo pour la flûte traversière in la minore BWV 1013 (ca. 1720)

Allemande – Corrente – Sarabande – Bourrée anglaise

Copia flauto traversiere di Jean-Hyacinth Rottenburgh in quattro parti

7) **CARL PHILIPP EMANUEL**

BACH (1714-1788)

Sonata per flauto solo senza basso in la minore (1747)

Adagio – Allegro – Allegro

Copia di flauto Quantz (Dayton Miller Collection DMC 916)

Copia di flauto a 1 chiave di Carl Grenser

8) **ANTON STAMITZ**

(1750-1809)

Rondeau (ca. 1775)

Copia di flauto a 4 chiavi di August Grenser

9) **EUGÈNE WALCKIERS** (1795-

1866)

Solo in si minore da “Délassement du flûtiste” (ca. 1834)

Copia di flauto ad 8 chiavi di August Grenser

10) **GIUSEPPE GARIBOLDI**

(1833-1905)

Capriccio sopra un tema arabo

da “Repos de l’Etude du Flûtiste. 10 Caprices pour Flûte seule op. 37” (1878)

Flauto vecchio sistema Cabart (Parigi ca. 1890)

11) **ACHILLE-CLAUDE DEBUSSY**

(1862-1918)

Syrinx (1913 e 1927)

Flauto Louis Lot (1910)

12) **ASTOR PIAZZOLLA**

(1921-1992)

Etude n. 3 da “Six études tanguistiques” (1987)

Flauto Meinhardt di legno (2010)